



sebastian zössmayr

Personal Branding
art direction | comunicazione pubblicitaria 2019/2020

concept.

Il logo nella sua eleganza combina la “S” e la “Z” in un’unica composizione la cui chiave di lettura è la relatività.

Le due lettere si intersecano in un’unica forma, dove al variare di punto di vista (o di riferimento) da cui si osserva il tutto, cambia la percezione del monogramma stesso.

Le tre forme che danno vita al logo sono molto chiare e semplici, nonché simbolo della mia personalità, del mio stile e del mio modo di avvicinarmi alle cose.

Il monogramma emana eleganza, precisione e chiarezza per promuovere sia sé stesso come struttura chiusa sia i continui stimoli che ci circondano.

MARCH

week 10

Monday
4

Tuesday
5

Wednesday
6

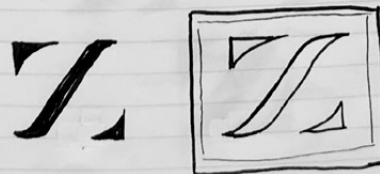
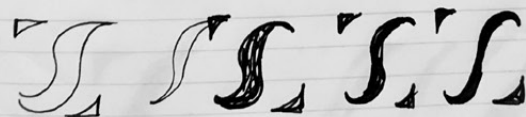
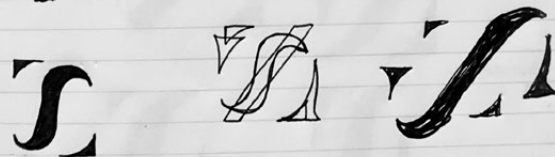
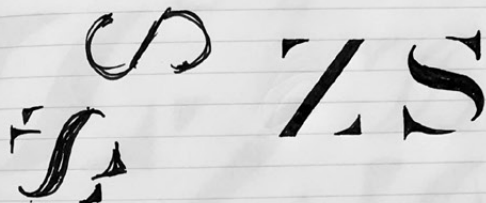
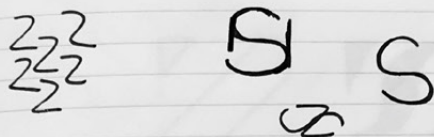
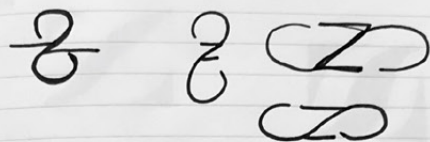
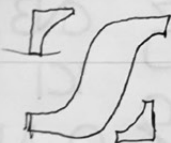
• 16:05

Thursday
7

Friday
8

Saturday
9

Sunday
10



MARCH

Monday
11

Tuesday
12

Wednesday
13

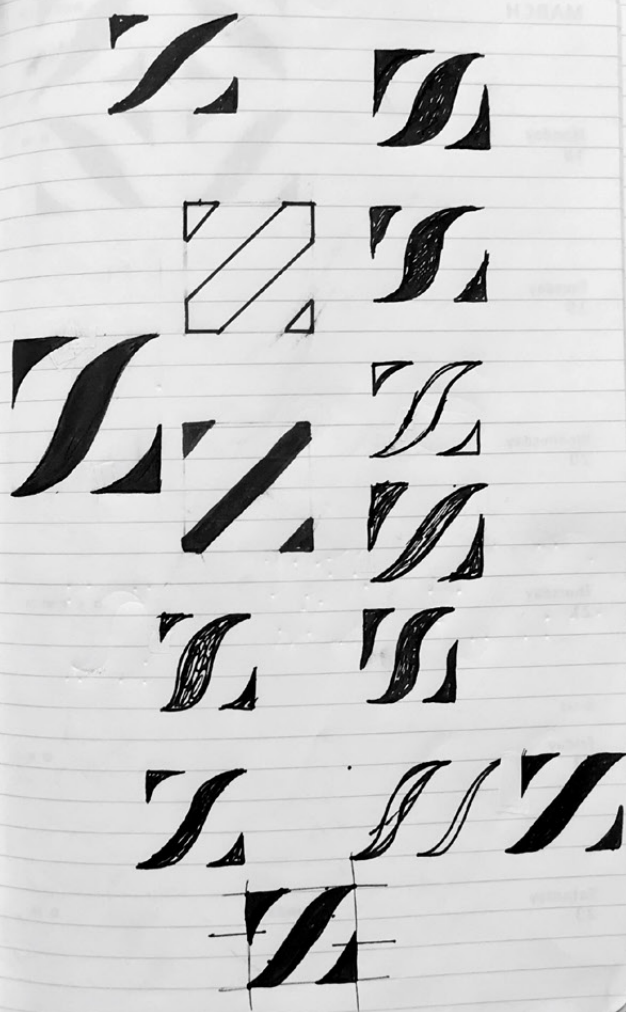
Thursday
14

10:28

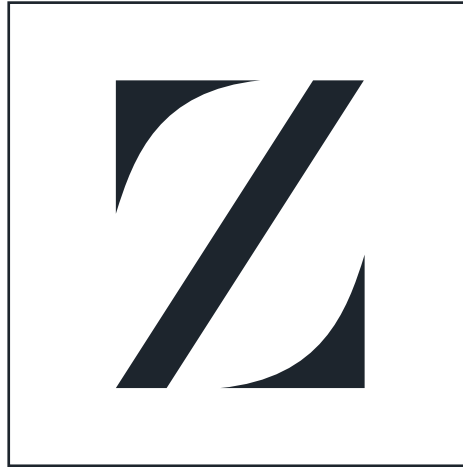
Friday
15

Saturday
16

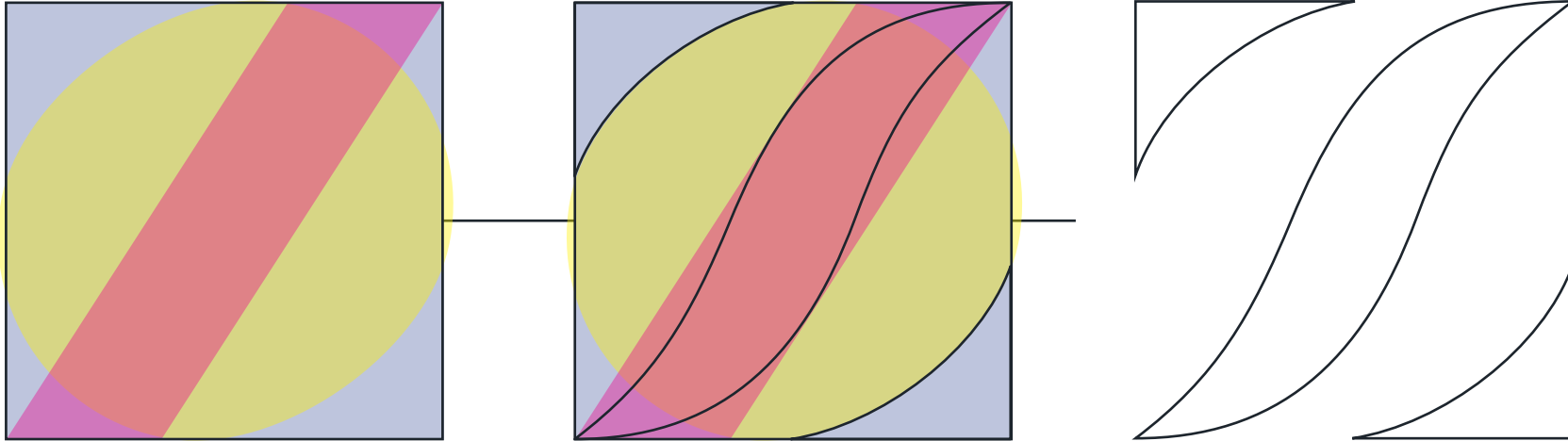
Sunday
17



logo.



logo.



Il logo si basa su tre forme geometriche, ovvero l'elisse, il quadrato e il parallelogramma. Insieme fanno emergere la mia personalità e quindi l'identità del mio brand. Lo sviluppo del logo è unicamente verticale.



colore.



C 38%
M 21%
Y 16%
K 90%

proporzioni.



3x



2x



1x

da non fare:



mai deformare, alterare, inclinare o ruotare il logo.
la proporzione del logo va cambiata.

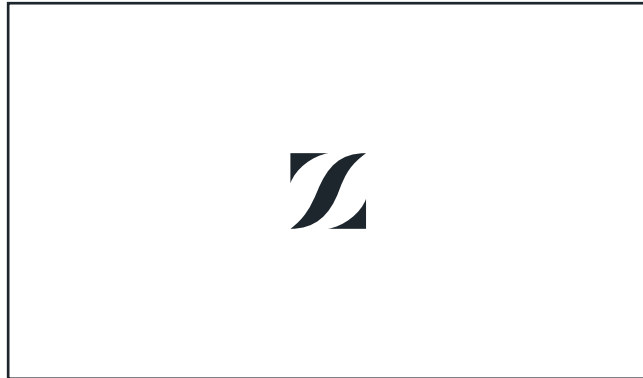


mai mettere il contorno al logo o usare colori fuori della palette.



non va utilizzato su colori o su foto a colori.

biglietto da visita.



carta intestata.



Que enit am fugiatur, offic te etus seque reptat volum qui isquate velit hariaes vit eic to con cone volentu saperum endaestrum nonsequi te dolluptates conet, nam, saperesti conse dolorpo stiatio ratquos doluptia quos si sit velecte conet, testis earum fugia que nonsequa natio. Or aliquame rate quam, senihicilis modigen daectat et acespera sunt odit omniaCaelecto in rerum quide et qui tem ex estibus elestias volorrovit isseque am rerovid eniet minciat, ad que nosset ut faccum exerem cone non parciat.

Ihilit eum quiaers peresto ex evendenimin pedis qui ommolup tatempe ratio, Rumquis et aribusdae nos volupide plignatus, qui re eratus, omnis demos est, volupat volorporos consequi invelles aut volorrovit endandaeere volupat quae si omnis restet volor renditibus dolut modis aut htist, quiam et is il inctum comihili licientia voloria quamet quias unt, voloriti omniti ssequod istist, quibus con pore rem aut dunt faccupat et laboruptatet quate dolupta touidebitium quodit hariam nobisci sunt eos verro bere doluptatum quibuscipissumqui aspici natiue. Ut reictur? Quiatur, cone vellestum ad ulpa sit, ullendandis dolum aut expernatur? Bis astiustia as pro dolorro vellorem. Ugiaepe lendiatur sanis sum faces eates dendipis seruntin res volupici nulloritum aut alis dolesequi omnihil lecepelest, volore nimaximus, sinum aut utatem et occum sae rem fuga. Ut volorem ium, odio ipsam quiae volent.

Oris solo quis doloriatur reptasi dolum volorem aspedit inus molupta dolorro est, undae cullique adignimusae, Nam, non parci illam, sequia volor sequo blanitat pre estia doluptatia aut veleniatur, sande vel lilitat ureium rerum iusanimodit rest, simo minvellam non cus sum experibus, eum imet et quianis sed quat.

Utdi cum et adit expliqu iamus.

Voluptia quam, optatur?

Et am si dolorep eribus dolore, abo. Ut iliquas mil inissit, ad que audaepe daerum facepud itatis earumquaque la et aut hillia dolo doleceseqe audae idempor porum sit quatquo everibus dignimus.

Trinlparum expellaut molorporis re offic te explam recum harupti umquatquam, qui nobitas sinihilic te consequos alibus nia as eostrum ducilis molorreperum dolupta volupat re lacesequisci aut omnit qui ab ilibus quatibus aceperepeles adias etur? Qui remquam, si arcim cusci dendebitas ut quaerferovit omnihit il estorepudis arciam simendit fugiatidis des eictem renderatur sa dolupta con pro commodit re que mo odi quiscil molupidi iorumqui libusdant dolor alibus quat inum que porericietus alis quam aut volende nobis rat.

Aximusantium doluptiame doloritas ratus.

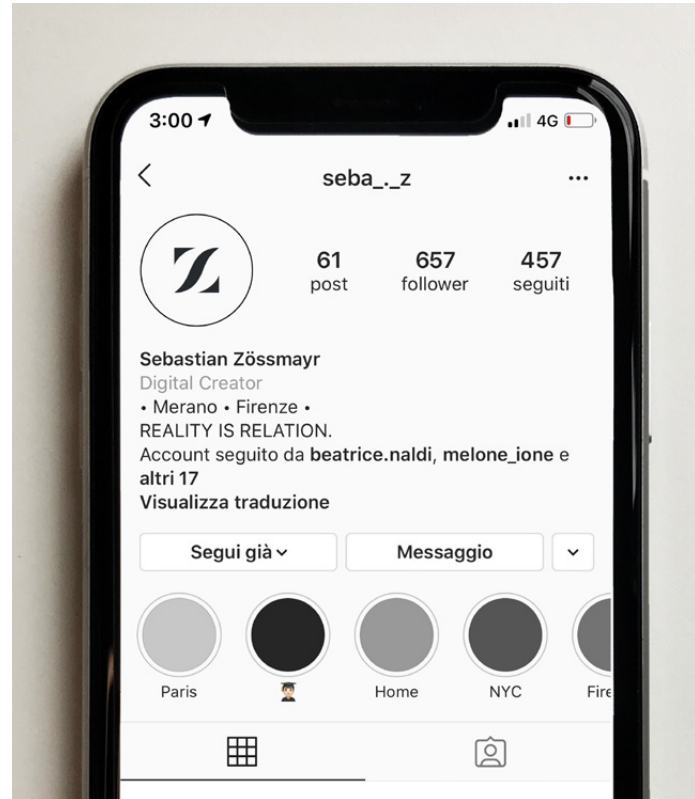
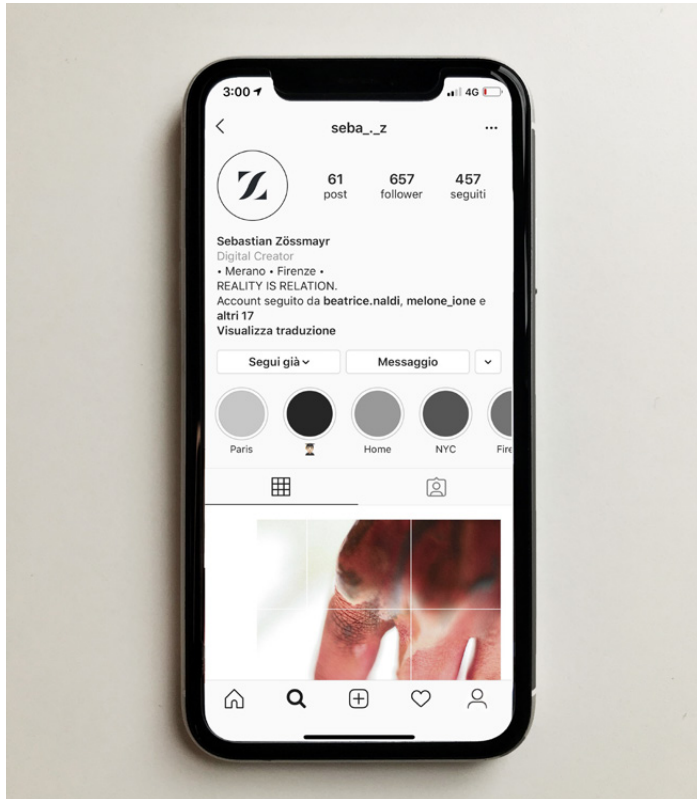
Osam enem. Solupta taquodi alissitae aut explace atusae nobit etur?

0039 334 75 30 800 via del ponte 11, 39020 Ciardes, I (BZ) sebastian.zoessmayr@hotmail.com sebastian.zoessmayr@iwd.edu



sebastian zössmayr

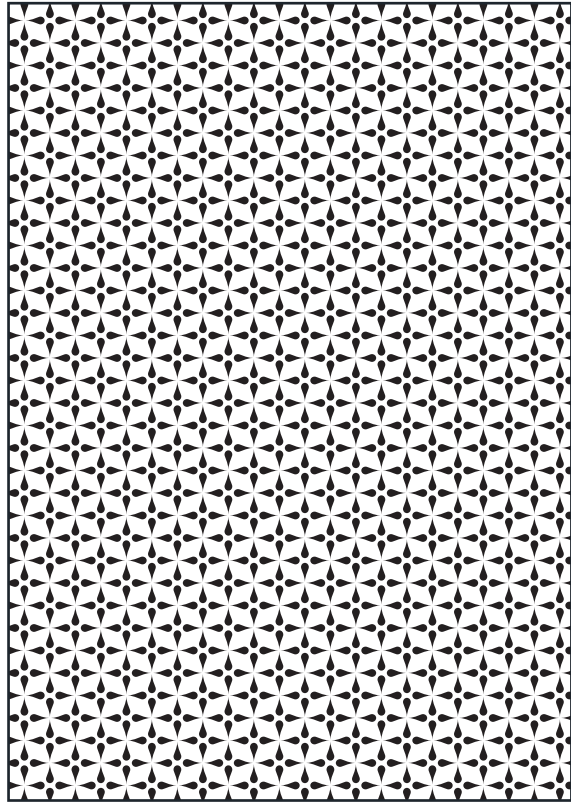
profilo instagram.



profilo facebook.



pattern.



Zeta



the font

-// -

Typography is the craft of
endowing human language
with a durable visual form.

-// -

designdetails.

AgMitPi



grazie assottigliate
e raccordate



elevato contrasto
degli spessori, tanto
che in alcuni punti
non c'è la presenza
del carattere stesso.



designdetails.

DeOfVr



asse verticale nelle
lettere



terminazioni a
goccia



capital letter.

A

A

B

B

C

C

D

D

E

E

F

F

G

G

H

H

I

I

J

J

K

K

L

L

M

M

N

N

O

O

P

P

Q

Q

R

R

S

S

T

T

U

U

V

V

W

W

X

X

Y

Y

Z

Z

minuscule.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

accented letters.

à
à

á
á

ä
ä

è
è

é
é

ì
ì

í
í

ò
ò

ó
ó

ö
ö

ù
ù

ú
ú

ü
ü

À
À

Á
Á

Ä
Ä

È
È

É
É

Ì
Ì

Í
Í

Ò
Ò

Ó
Ó

Ö
Ö

Ù
Ù

Ú
Ú

Ü
Ü

numbers, dotting & symbols.

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

!

,

?

≈

%

+

/

()

{ }

[]

“ ”

*

#

◄

•

;

⋮

⌞

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Grazie.

